

Percy Jackson
Le Voleur de Foudre¹
Tome 1

Rick Riordan

480 pages
N°1449
6,50€



Niveau 6^e

L'HISTOIRE

Percy Jackson est un jeune garçon américain de douze ans. Il n'a jamais connu son père qui a disparu en mer. Il adore sa mère, Sally, qui s'est remariée à un homme détestable. Considéré comme un enfant à problèmes à cause de sa dyslexie, de son hyperactivité et de son manque de concentration, Percy est pensionnaire dans une école spécialisée. Il est le meilleur ami de Grover Underwood, dont les mauvais résultats scolaires rivalisent avec son hypersensibilité.

Un jour, lors d'une sortie pédagogique organisée par son professeur de latin, au musée des Beaux-Arts de New-York, Percy assiste à la métamorphose en sorcière, puis, à la désintégration de l'enseignante qui les accompagnait !

Et malgré ce que son entourage peut lui dire, Percy sait qu'il n'a pas rêvé.

En effet, Percy n'est pas n'importe qui. Il est un « *sang-mêlé* », né d'une femme mortelle et d'un dieu grec. En d'autres termes, un demi-dieu, un héros.

Et c'est lui qui a été choisi pour régler une terrible querelle entre Zeus et Poséidon, concernant le vol de l'éclair de foudre primitif du dieu des dieux.

LES CENTRES D'INTÉRÊT

C'est Percy Jackson, le personnage principal, qui raconte ses aventures et exprime ses sentiments. Le choix de l'auteur d'écrire à la première personne, permet au lecteur de s'imaginer encore plus proche des personnages et de l'action.

Plein de suspense et de rebondissements, d'humour et d'émotion, ce véritable roman d'aventures développe les nombreux et riches mythes de l'Antiquité pour expliquer les phénomènes naturels, l'état du monde actuel et les conflits humains.

Monde moderne et monde antique rivalisent donc dans cette histoire où un satyre comme la fille d'une déesse, peuvent devenir vos amis.

¹ . Le Livre de Poche Jeunesse, 2010.

L'ÉVOCATION DE LA GRÈCE ANTIQUE

- La Grèce antique est à l'origine des fondements de la pensée, de la recherche et de l'art de notre civilisation actuelle (p. 95).

-Elle fait apparaître une architecture originale et diversifiée tant dans la vie quotidienne (des kiosques, des amphithéâtres ou des cirques) que dans la vie religieuse (des temples, des stèles avec des sculptures, des statues ou des frises) qui utilise beaucoup le marbre (pp. 22, 82 et 256).

- Sa religion polythéiste a inspiré celle des Romains (p. 96). Une des façons de s'attirer les faveurs des dieux est de trinquer à leur santé et de leur offrir la meilleure partie de son repas (p. 136).

UN RÉCIT D'AVENTURES

- Zeus soupçonne Poséidon, le père de Percy, d'avoir volé directement ou indirectement son éclair de foudre, le symbole de sa toute-puissance. Leur querelle est telle qu'elle risque de dégénérer en guerre.

- C'est Percy qui a été désigné pour retrouver ce précieux objet. Après avoir brillamment combattu à la Colonie des Sang-Mêlé, le jeune garçon consulte l'oracle de Delphes qui lui fournit quatre indications (pp. 181-182).

- Pour l'accomplissement de sa mission, Percy reçoit successivement des « *drachmes d'or* » (p. 191), « *une gourde de nectar* » et des « *carrés d'ambrosie* » (p. 192), un « *stylo-bille* » qui peut se changer en « *épée de bronze* » (p. 196) ainsi que des « *perles* » qui ont le pouvoir d'abattre certains obstacles (p. 346). Il part en compagnie de Grover, un satyre aux baskets magiques qui peuvent faire apparaître aux talons des « *ails d'oiseau blanches* » (p. 193), et d'Annabeth, fille d'Athéna et équipée d'une « *casquette d'invisibilité* » (p. 192).

- Percy n'a que dix jours pour retrouver l'éclair de Zeus. Sa quête passe par différentes épreuves : la violence des Furies d'Hadès (p. 206 *sq.*), l'hypnose de Méduse (p. 224 *sq.*), la ruse d'Arès (p. 287 *sq.*), l'attaque des araignées (p. 299 *sq.*), le piège de Procruste (p. 354 *sq.*) et la rencontre d'Hadès (p. 391 *sq.*).

- Percy a accompli sa mission en rapportant l'éclair de foudre à Zeus (p. 432 *sq.*).

LA REPRÉSENTATION DES DIEUX

1. Les ancêtres des dieux de l'Olympe

- Lecture des passages « *M. Brunner a montré (...) des Enfers* » (pp. 14-16), « *Lorsqu'on parle (...) les Enfers* » (p. 147), « *Pendant la Première Guerre (...), il y a un pas* » (p. 435) et « *Les dieux sont immortels (...) bien vivant* » (p. 200).

1. Quel nom portent les ancêtres des dieux ?
2. Quel sort leur est réservé après leur défaite contre les dieux ?
3. Qui est le grand-père de Zeus ?
4. Pour quelle raison Cronos dévorait-il ses enfants ?
5. Par quelle ruse son épouse, dont vous donnerez le nom, sauva-t-elle Zeus ?
6. Combien de frères et de sœurs a Zeus ?
7. Quel adjectif, dont vous donnerez le degré, qualifie le lieu où furent jetés les morceaux du corps de Cronos ?

- Lecture complémentaire

En référence à l'évocation de Prométhée (p. 199), voici deux extraits de *L'Aigle et le Feu* de Claude Merle, qui relatent la décision de Zeus, puis, le supplice infligé au Titan.

[...] et Zeus parut devant lui dans toute sa majesté.

- Misérable voleur ! fulmina-t-il. Cette fois, tu vas recevoir la punition que tu mérites. Tu resteras attaché à ce rocher nuit et jour. Tu auras beau crier, supplier, réclamer la mort, car la vie te paraîtra vite insupportable, nul ne viendra à ton secours.

[...]

Soudain, un corps céleste fit écran au soleil, comme un voile de deuil. C'était un oiseau gigantesque [...].

L'oiseau plana un moment au-dessus de sa tête en poussant des cris horribles, comme s'il se délectait à l'avance de la proie sans défense qu'il allait dépecer. [...]

Brusquement le monstre s'abattit sur lui. Sa masse recouvrit le sommet du Caucase. Ses serres se plantèrent dans les épaules du Titan, et son bec énorme incisa d'un seul coup son flanc droit. En dépit de son caractère héroïque, Prométhée poussa des hurlements déchirants. Le monstre lui dévorait le foie.

Le Livre de Poche Jeunesse, 2006, pp. 62 et 70-71.

2. Les dieux de l'Olympe

1. En quoi consiste la toute-puissance des dieux olympiens ?
2. Qui sont appelés les « Trois Grands » ?
3. Que mangent et boivent les dieux ?
4. Pour quelle raison Héphestos est-il estropié ?
5. Avec quel autre dieu, Aphrodite, son épouse, le trompe-t-elle ?
6. Quel animal familier d'Athéna, symbolise la sagesse ?
7. Quelle est la particularité physique d'Hermès ?
8. Quel vœu a fait Artémis ?
9. Où se trouve le sanctuaire d'Apollon ?
10. Recherchez des représentations de Poséidon pour expliquer ces deux images « le vieux Barbe-à-Moules » (p. 170) et « le vieux Goémon » (p. 285).
11. Page 184, quelle périphrase évoque Hadès et son domaine ?

12. Pour quelle(s) raison(s) ce dieu est-il appelé « le Silencieux », puis, « le Riche » (p. 338) ?
13. Relevez toutes les informations concernant les Enfers (la géographie, les fonctions de Charon et de Cerbère, les tortionnaires, le sort des morts, . . .).
14. Page 391 :
- quels éléments du portrait d'Hadès expliquent l'impression de Percy : « le premier qui me fasse vraiment l'effet d'être un dieu » ?
 - en quoi ce portrait génère-t-il un contraste ?
15. Qui est son épouse ?
16. Lecture du passage : « Si vous arrivez (...) si nous ne le rattrapons pas » (pp. 379 à 385).
- Quelles couleurs dominent au Pays des Morts ?
 - Quel(s) danger(s) présente ce lieu ?
 - Quels termes ou expressions désignent les morts ?
 - De quelle façon parlent les morts ?
 - Quels éléments contribuent à créer un contraste entre les Champs du Châtiment et l'Élysée ?
17. Par quel dieu ou par quelle déesse, et pour quelle(s) raison(s), Thalia, Sally Jackson et Arachnée sont-elles métamorphosées ?

- Lectures complémentaires

. En référence à l'évocation de Perséphone (p. 392), voici un extrait de *Perséphone, Reine des Enfers* de Claude Merle, qui relate son enlèvement.

- Ramène-moi sur la terre, implore Perséphone. Je veux retrouver mes sœurs et mes amies, revoir le soleil, respirer le parfum des fleurs, courir dans les prés, être libre...

Hadès a commencé à gravir l'escalier noir. Il se retourne et lui fait face.

- Pas avant d'avoir visité ton royaume.

- Mon royaume, suffoque-t-elle. Jamais ! Ce monde horrible ? Je déteste la nuit et les morts !

- Tu ne trouveras pas de plus fidèles sujets.

Hadès se moque d'elle. Mais elle n'a aucune envie de rire. Le dieu des Enfers prend tous les prétextes imaginables pour la retenir. Sans l'avouer ouvertement, il refuse de la laisser partir. Elle est prisonnière à tout jamais de l'empire des Morts. Inutile d'invoquer Zeus, complice de son enlèvement. Seule sa mère peut encore lui venir en aide. Elle ferme les yeux et lance un cri muet : « Déméter, je t'en supplie, délivre-moi ! »

Le Livre de Poche Jeunesse, 2005, pp. 38-39.

. En ce qui concerne les métamorphoses, se reporter à l'ouvrage *25 Métamorphoses d'Ovide*, Le Livre de Poche Jeunesse, 2007.

- **Jeu**

- Retrouvez pour chacun de ces dieux grecs l'élément qui lui est propre, puis, sa dénomination romaine.

Dieu grec	Élément	Dénomination romaine
1. Arès	1. aigle	1. Bacchus
2. Artémis	2. caducée	2. Diane
3. Athéna	3. lance	3. Junon
4. Dionysos	4. olivier	4. Jupiter
5. Héra	5. paon	5. Mars
6. Hermès	6. raisin	6. Mercure
7. Poséidon	7. sanglier	7. Minerve
8. Zeus	8. trident	8. Neptune

LES HÉROS ET LES MONSTRES

1. Qu'est-ce qu'un héros ?

- La plupart du temps, un héros est « moitié humain et moitié dieu » (p. 124) car enfant d'un dieu et d'une mortelle, ou d'une déesse et d'un mortel. Il a souvent une mission à accomplir au cours de laquelle il rencontre des obstacles mais reçoit aussi de l'aide. Si le héros réussit, il réalise un exploit.

Dans le roman, Percy est le fils d'un dieu et d'une mortelle, et il doit accomplir une mission au cours de laquelle Annabeth, fille d'une déesse et d'un mortel, l'aidera.

- Voici quelques indices de lecture qui suggéraient rapidement le statut de héros de Percy : son véritable prénom est « *Persée* » (p. 90) ; les propos de M. Brunner : « *vous n'êtes pas normal* » (p. 34) ou « *tu ne te rends pas compte à quel point tu es important* » (p. 56) ; l'évocation de l'eau : la disparition de son père en mer (p. 43) ou son bon niveau en canoë-kayak (p. 140) ; la couleur de ses cheveux (« *noirs* ») et de ses yeux (« *verts* », p. 54) ; sa force : l'anecdote du poing fermé (p. 52) ou celle du serpent (p. 56).

- **Lecture du passage : « Cinq guerriers d'Arès (...) le héros » (pp. 156 à 159).**

1. Relevez tous les termes qui désignent l'équipement et les armes des combattants.
2. Montrez l'acharnement des adversaires de Percy.
3. Quels sont les sentiments et les réactions du jeune garçon ?
4. Relevez tous les termes ou les expressions qui se rapportent au domaine du mouvement.
5. Sur trois colonnes, relevez les perceptions tactiles, visuelles, puis auditives.

- Voici des héros de la mythologie évoqués dans le roman : Héraclès, Thésée, Persée ou Jason.

- Pages 178 et 179, des références renvoient à la guerre de Troie (recherchez quels en sont les héros) et aux aventures d'Ulysse (recherchez les épreuves qu'il traverse et les monstres qu'il rencontre) où les dieux jouent un grand rôle.

2. Qu'est-ce qu'un monstre ?

- Une définition

La mythologie grecque nous raconte les aventures des dieux et des héros. Elle est peuplée de monstres d'apparence variée, à moitié humains ou animaux. Leur fonction principale est de se faire battre par les héros.

Paul Van Loon, *Tout savoir sur les Vampires, les monstres, etc.*, Le Livre de Poche Jeunesse, 2004, p. 148.

- Voici certains des monstres évoqués dans le roman : il y en a de « gentils » (le satyre, Grover, ou le centaure, Chiron), mais il y en a de très « méchants » (le Minotaure, Méduse, Chimère ou Cerbère).

1. Pour chacun d'eux relevez toutes les informations se rapportant à leur physique, leur tenue vestimentaire, leur caractère, leurs goûts et leur(s) fonction(s).
2. Sur le modèle de cet extrait (Le Premier Livre des Merveilles, Nathaniel Hawthorne, *Le Livre de Poche Jeunesse*, 2008, p. 147) concernant Méduse : « Ne la regarde pas ! Sa seule vue te transformerait instantanément en pierre ! Observe son reflet dans le miroir de ton bouclier », rédigez trois phrases pour mettre en garde et conseiller celui ou celle qui devrait affronter Chimère ou Cerbère.

PROLONGEMENTS

1. Recherche lexicale

- Que sont devenus les noms de ces dieux, de ces monstres ou de ces personnages mythologiques – ils sont tous cités dans le roman – dans notre langage courant ? Il s'agit de trouver des noms communs ou des adjectifs qualificatifs, puis, de donner leur signification.

Dieu	Monstre et personnage mythologique	Langage courant	Signification
	Les Amazones	une amazone	une femme qui monte à cheval
	Argus	un argus	une personne qui surveille attentivement
Apollon		un apollon	un beau jeune homme
Les Muses		une muse	une inspiratrice
Vénus		une vénus	une femme d'une grande beauté
	Cerbère	un cerbère	un gardien sévère
	Chimère	une chimère chimérique	une illusion illusoire
	Furies	une furie	une personne qui se met fortement en colère
	Méduse	médusé	très étonné
Titan(s)		titanesque	gigantesque
	Le Sphinx	un sphinx	une statue un papillon

2. Lectures complémentaires

. Pour en savoir plus sur les Titans, les dieux de l'Olympe, les divinités secondaires, les héros et les monstres :

- *Dieux et Héros de l'Antiquité*, Odile Gandon, Le Livre de Poche Jeunesse, 2009.
- *Les Douze travaux d'Hercule*, Gabriel Aymé, Le Livre de Poche Jeunesse, 2008.

. Pour en savoir plus sur les héros de l'Iliade et les aventures d'Ulysse :

- *Les Héros de l'Iliade*, Homère, Le Livre de Poche Jeunesse, 2008.
- *L'Odyssee*, Homère, Le Livre de Poche Jeunesse, 2003.
- *Ulysse et l'Odyssee*, Homère, Le Livre de Poche Jeunesse, 2004.

3. Jeu

- Retrouvez les noms qui correspondent à ces définitions : l'ensemble des initiales de chacun d'eux, vous donnera le nom d'une déesse dont vous rappellerez le domaine.

1. Dieu de la guerre
2. Mère de Zeus
3. Lieu le plus sombre des Enfers
4. Mère des monstres
5. Une des trois Gorgones
6. Messagère des dieux
7. Mi-homme mi-chèvre

4. Expression personnelle

- Faites une recherche sur les quatre héros mythologiques cités plus haut, puis, dites lequel vous préférez en expliquant pourquoi.

- De tous les monstres décrits dans le roman, lequel vous effraie le plus et pourquoi ?

- Après la lecture de ce roman, comment comprenez-vous les propos de M. Brunner, alias Chiron, à Percy : « *cette matière (le latin) était d'une importance vitale pour moi* » (p. 30).